

重阳节特别报道

“无名之辈”成为“文化主角” 乡村书法爱好者的坚守与回响

记者 吴璇

关于乡愁的记忆里,总有这样一幕——每当村里要办红白喜事,总会有一个两鬓斑白、穿一件毛线背心的老人,在簇拥的人群里,一丝不苟地端坐着,提笔挥毫,写下一个个隽秀的楷体字;又或者是每年过年前,村头那位老先生就开始忙碌,只要有人求取,他就铺开红纸,写下一副副春联、一个个福字,然后笑呵呵地送到邻居手上。小孩们会乘老先生不注意,偷偷拿起毛笔,学老先生的样子小心翼翼地也写一个福字,乡土文化的种子就和这小小的福字一起,在小孩心里扎了根……

作为乡土文化构成的重要部分,乡村书法爱好者书写着乡村的故事,记录着风土的变迁,也将文化一代代地传承下来。他们有的自学成才,有的偏安一隅,或许一辈子只能为乡里乡亲写写字,也从未参加过书法比赛、得到过任何荣誉和嘉奖,却用墨香浸润了富春大地。他们的字迹贴在门楣、刻于碑石、写入族谱,成为乡村集体记忆的载体,让乡土文化的印记代代相传、生生不息。

今年重阳节,“风格设计”富阳区老年书法百家作品展在区影剧院举行。这也是富阳首次为这些散落在乡间的老年书法爱好者们搭建舞台——对他们中的大多数人来说,这可能是大半辈子的书法生涯中最高光的时刻。

“风格设计”富阳区老年书法百家作品展▶



让“无名之辈”成为“文化主角”



为获奖老人颁发证书

墨香延续文化根脉

“阿伯,过几天我家讨媳妇,要请你帮忙写点字”“阿叔,下个月我家要进新屋,麻烦你写副对联”……在乡村,善书者总是备受敬重。这些老先生,往往不用多问,便知晓对方需要写些什么内容,红事便写喜庆吉祥之语,白事则书庄重肃穆之词。略一沉思,笔尖便仿佛带着神奇的魔力,期盼与哀思便化作方正楷书,跃然于纸上。每写完一幅字,老先生们都会仔细端详一番,确认无误后,才满意地点点头,将字交给前来求助的人,而对方也会满脸感激地接过,如获至宝。

从“五谷丰登”到“改革开放”再到“和美乡村”,春联的内容随时代变迁,不变的是先生们落笔时的从容与专注。他们中有退休教师、返乡文人,也有务农者,农忙时躬身稼穡,农闲时泼墨挥毫。在他们笔挺的身影里,文化不再是悬浮的符号,而是深深扎进泥土的根须,在乡村的天地间无声蔓延。

朱金凤是富春中学的退休教师,老家在新登镇湘溪村。5年前,她和同村书画爱好者自发成立“湘水又约”书画社,不仅丰富了退休生活,更为湘溪村

带去了更多的文化交流与宣传。“我们湘溪人写字讲究方正规矩,这是老一辈传下的传统。喜欢写字的人也很多,所以就成立了这样一个书画社,现有25名成员。村里特别支持,提供了专门的场地。平时举办一些雅集,也会邀请外头的书画家去交流、写生。平时,村里要写一些东西,比如立碑、写族谱之类的,我们都义务帮忙写。我们还会一个村一个村地上门为村民们免费写春联、福字。虽然累,但是特别开心,也很有成就感。”

墨香传递文化基因

了解富阳乡土人情的人可能会发现这样一个有趣的现象:富阳的书法传承有着鲜明的地域烙印,像唐代书法家孙过庭故里——灵桥镇,光是一个新华村便有省级以上文艺家会员20余人次。追根溯源,便是因为这里有着浓厚的艺术氛围。一代代传下来的书法精髓,加上以灵岩寺为前生的富阳工艺美术品厂的培养,灵桥镇出了一大批书画名人。在这些乡贤的带动与教导下,灵桥镇有了更多的书画学习者。而他们,或许就是那个曾经在大人写字的纸上悄悄画“福”中的一员。

爱好书画蔚然成风的地方不止灵桥。大源镇甦口村退休教师李冬生回忆:“小时候,我们村里有一位黄埔军校毕业的老先生叫赵荣惠,一手毛笔字写得那叫一个好。还有一位小学教师,叫李鼎如,虽然没有学过书法,却练出了自己的字体,我非常喜欢,就按照他的字体自学写字。一直到十年前,我才开始系统地临帖练习,到现在越来越喜欢。可以说,没有他们的影响,我可能

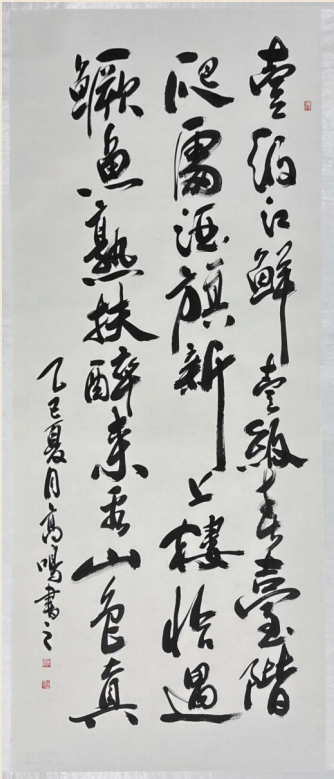
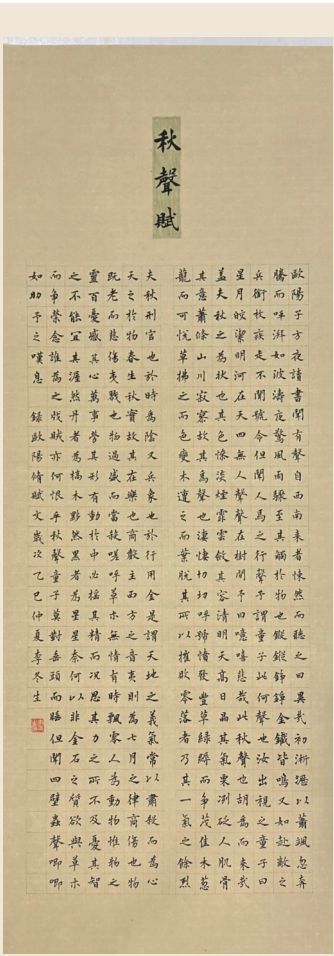
就不会这么喜欢书法。”

区书法家协会副主席胡狄华介绍,目前富阳乡村书法爱好者最集中的区域除了灵桥镇新华村、大源镇甦口村,还有银湖街道唐家坞村、湖源乡甦口村、洞桥镇洞桥村等等。之所以会形成这样的地域特色,最主要的原因便是乡村书法的传承。他说:“和现在城里孩子学书法不同,我们小时候学书法大多出于喜欢,而这个喜欢就是看着村里那些老先生写字看出来的。大多是自学,但是去求教他们也会耐心点拨。我小时候也是因为村里有位老教师会写毛笔字,觉得特别有意思,然后就开始自己练,一练就练到现在。”

这样的故事在很多村庄发生着。那些默默耕耘的乡村老年书法爱好者,将毛笔、宣纸、汉字之美融入了乡村的日常生活,把文化基因变成了触手可及的实体,让乡土文化的种子在孩童心中扎根,成为最朴素的文化启蒙者。正因为此,富阳的书法界从不缺来人,笔墨之美代代相传。

为老有所乐的载体,也潜移默化地改变着乡村风貌。前几年,甦口村几名书法爱好者发起了甦口村书法展,到明年就是第五届了,越来越多的村民投入到书法练习中。他们还自筹经费,在文化礼堂二楼专门开辟了一个书乐堂,供村里的书法爱好者练字。“每天有人来练字,连除夕都有。大家每天早上去写两个小时,写完就聊聊天,很开心。不光是我们村的,蒋家门口,甚至是湖源那边也有人过来练字。书法能让人心平气和,村里大家的关系也越来越和谐,打麻将的人都少了。我们出去写春联,还有很多村民自来帮忙,书法正在改变我们的家风村风。”李冬生说。

在乡村空心化、传统价值受冲击的背景下,书法成为了村民情感联结的纽带。通过共同参与“笔墨之事”,本土文化的自豪感与归属感便在一个个汉字中流淌——这,不正是艺术乡建的一个生动注脚?



入展作品

老年书法爱好者们对书法的热爱和对文化传承的奉献让人动容,近年来,区书法家协会在24个乡镇(街道)建起了书法协会,为他们提供创作与交流的平台。今年更是首次举行老年书法百家作品展活动,让“一辈子只能为邻里乡亲写字”的乡村老年书法爱好者成为“主角”,同时,将乡土书法从“私人领域”推向“公共视野”,打造富阳乡村文化的金名片。

“在我们前期走访调研的过程中,碰到很多这样的书法爱好者,他们不仅字写得好,帮人写字从来不求回报,也是德高望重的长辈,就像一个村的文化标签一样,但是他们的名字可能也只有村里知道,我们很想让他们也亮亮相,让更多的人看见他们。”活动发起者胡狄华颇有感触。

“我走过富阳大多数乡村,创作过程中也经常会和村里的书法爱好者沟通,每一次都让我感动。所以当得知区里要举行这样一个活动,我马上就应下了具体操办。”区政协委员、杭州富阳风格动漫设计有限公司负责人朱柳英说。因为了解,因为感动,她将自己的电话留在报名通知上,精心设计制作了活动的专属logo以及一整套的视觉设计。就连每位入展作者的荣誉证书都是专属的,印着他们自己的作品。

朱柳英说,这次活动报名条件只有一条——年满60周岁,所以很多参赛者都是业余爱好者,也是头一回投稿。其

中有一位报名者令她印象深刻,“他非常不自信,接连问了好几遍‘我可以参加吗’,我告诉他只要年满60岁就可以报名,不需要其他任何条件,他才放心。之后他就马上回去创作,作品送过来的时候墨迹都还没有干,这份忐忑和热忱让我更想将这件事做好。”

此次获得“老年书法百家”称号的朱金凤说:“富阳的书法氛围特别浓厚,书法家多,专业学习书法的更多,像我们这样全凭爱好练的根本没法比,也从没想过自己的作品可以放到影剧院来展出。这是我第一次参加这类比赛,拿到‘老年书法百家’的称号,特别激动!”

当入展作者代表从颁奖嘉宾、老领导唐永富手中接过“老年书法百家”的荣誉证书,那一刻,散落在乡间的书法“遗珠”串联成了璀璨的项链,让富春大地的笔墨舞台更加闪耀。

【记者手记】

乡村振兴,文化为魂。一代代的乡村书法爱好者让我们看到:乡村文化振兴无需依赖“外来输血”,本土草根文化力量就是最鲜活的资源。或许,文化振兴的内生动力就在于尊重并激活那些“沉默的大多数”——他们或许没有专业头衔,却用最朴素的爱,让传统文化在乡土中“活态传承”。

期待更多“民间高手”获得认可与支持,共同书写乡村振兴的文化新篇章。

新闻链接

富阳区老年书法百家作品展在影剧院拉开序幕 彰显历久弥新的书法艺术传承

本报讯(记者 吴璇)昨日,“风格设计”富阳区老年书法百家作品展在富阳区影剧院拉开序幕。100幅由富阳区60周岁以上的书法爱好者创作的墨宝在区影剧院大厅内集中展出,展现了我区老年群体书法艺术风采,也彰显了富阳历久弥新的书法艺术传承。

此次活动由富阳区文学艺术界联合会主办、区书法家协会承办、杭州富阳风格动漫设计有限公司支持。活动共有204位老年书法爱好者投稿,收到作品近400件。这些作品风格多样,或笔走龙蛇、气势磅礴,或铁画银钩、沉稳劲健,或清雅秀丽、意趣盎然。一笔一划,尽显功力。一横一竖见功力,一撇一捺总关情,字里行间既凝聚着作者数十年的艺术积

淀,更饱含对生活的热爱、对时代的讴歌和对家乡的深情。

经过专家评审团严格遴选,最终评选出100件入展作品和104件入围作品,并授予入展作者“富阳老年书法百家”荣誉称号。值得一提的是,这是富阳首次专门为基层老年书法群体举办的大型展览,许多参展者虽年逾花甲,却是平生第一次参加正式书法展。

“这些作品大多来自乡村教师、退休干部和农民书法爱好者,他们用笔墨记录乡愁、传承文化,是真正的‘民间艺术守护者’。”区书法家协会副主席胡狄华介绍。

据悉,展览将持续至11月8日,欢迎市民前往区影剧院观展。