

请你上头条

讲述老百姓的故事 反映大时代的变迁

30年老厨师自学创作石头画惊艳众人

生活除了锅碗瓢盆 还应有“石”情画意

记者 臧一平 摄影 章岳群

石头,随处可见,并不稀罕,可厨师李建峰凭借自己的巧手,通过普通的画笔、简单的丙烯颜料,将一块块冰冷的石头变成了一件件赏心悦目的艺术品。

昨日,记者在李建峰经营的面馆里看到,栩栩如生的飞禽走兽、清新自然的山水树木、活灵活现的花鸟鱼虫……他用画笔赋予石头“生命”,一块块大小不一、形状各异的石头瞬间“活”了起来。



李建峰



李建峰画的哪吒

偶然结缘,沉迷自学

石画,顾名思义就是在石头上绘画,是源自内蒙古岩画和敦煌文化中石窟壁画的一种古老画艺,以石为纸,既保留了原石的天然意趣,又融合了绘画创意的技能技巧。

今年63岁的李建峰,是一名有着30年经验的厨师,曾承包过机关食堂,如今在城区经营着一家面馆生意,自己掌勺做厨师。一推开面馆的玻璃门,入口处的展架上琳琅满目地陈列着不同形状、不同画风的石头画,特别显眼。意境深远的粉墨山水,翩跹于葡萄藤蔓间的蝴蝶、惟妙惟肖的鹦鹉、活灵活现的锦鲤,这些精美的画面,跃然于石上、方寸之间。

李师傅将店里的一张方桌作为他的创作地,桌上摆满了已经完成的石画作品。在一盏台灯下,桌上摆着一块正在绘制中的石头,旁边放着几支粗细不同的笔和各色丙烯颜料。画画时的他安静内敛,言语不多,不起眼的石头在他一层层的渲染下,焕发了生机。

在和李师傅的交谈中得知,他从小对绘画艺术深深着迷,始终保持着对美术的热爱与探索。前年,他在刷短视频时,看到有人在石头上作画,一下子激起了兴趣。“当时我看完之后着了迷,看别人画得很逼真,也想试试看。”凭着对画画的喜爱和一点点绘画基础,李师傅说动就动,他把捡来的石头清洗干净,买来了适合在石头上作画的丙烯颜料和画笔,开始了他石头上的自学创作。

在石头上作画,并非易事。李师傅第一次接触石头画就碰到了一些难题,比如捡来的石头很粗糙,李师傅不知如何打磨处理,对于石头的原型、原色、原有的纹理,还不能恰当地运用到画面当中,对于石头的起形、画面的色彩和饱和度、明暗度等都缺乏经验。针对出现的这些问题,李师傅没有知难而退,而是从抖音、小红书等互联网视频里反复学习

石画技艺,从网上虚心请教一些比较有经验的石画老师。功夫不负有心人,在他坚持不懈的努力下,第一件绘画苹果的石头作品诞生。

第一件石画作品的成功创作,给了他信心,之后他就没再停下。“画石画练就的耐心,让我能文火慢炖八小时高汤。”这两年,李师傅的生活除了锅碗瓢盆的叮当声,就是绘画颜料的赤橙黄绿。“时间都是挤出来的,坐下来就可以画,站起来就能做生意。”他说自己从临摹花卉到动物、瓜果开始,只要店里空下来,就每天都会画上几笔,慢慢地笔墨技法有了进步,作品细节也越发地生动。说话间,李师傅在手中把玩他采来的各种各样的石头,推敲石头的立体形态、色彩和纹理,再融入对构图和光影等更深刻的理解,一点点绘出自己脑海中的画面。经过长时间的摸索和练习,他已熟练掌握了绘画技巧。



李建峰作品

受人追捧,画家乡山川

石画带给李师傅的不仅是开心,更有诸多自信。“一部分客人都说画得还可以,让我很有成就感,作起画来也更有劲。”李师傅说,最开始创作石头画,纯属爱好,现在发现,它居然成了生活的一部分。

“自从我画了石头画以后,交了很多朋友,而且业余生活特别丰富。在石头上画画和在布上、纸上不太一样,石头是独一无二的,配上合适的画面,也就赋予了它新的生命,我觉得是一件很美好的事。”他说,石头画作品越来越被周边人知晓,作品不仅在亲朋好友间流传,还吸引了不少客人的目光,不少客人被他作

品独特的艺术魅力吸引,纷纷下单购买当作纪念。

“颜料在石头上干了以后,颜色会有差异,作画时要注意光泽的变化。”讲起在石头上的作画技巧,李师傅来了兴致,“从选石到构图设计绘制,再到上色、封尘,少则两三天,多则几个月。”截至目前,他创作的石头画已有三百多件,题材涵盖创意山水、飞禽走兽、人物写真等,同时,他还结合自己的想法和创意,将东梓关、黑山顶等家乡美景全部描绘在石头上,在不断地创作中,绘画技艺也在不断精进,慢慢地让石头“活”了起来。

“由于石头造型各异,加上自身特殊

的纹理,每一块都是独一无二的。”一块平常的石头,在李师傅的眼中,都是宝贝。如今,他每一次出去散步,看到好看的石头,都会捡起来,在拿起来的一瞬间,就已经在脑海中画好了一幅画。“现在基本上看到一块石头,就能在脑海里构思出大概的样子。”

在李师傅店里,阳光透过窗户洒在一块块绘有图案的石头上,将这些图案映照得熠熠生辉。在那张小小方桌上,他专注地在一块块石头上作画,笔触细腻、色彩鲜艳,每一块石头都凝聚着他的匠心,每一笔色彩都讲述着一个独特的故事。

艺术传承 让生活更有温度

