

鲁迅与郁达夫特展在富阳博物馆临展厅开展

一场展览，致敬一段真挚的友谊

本报讯(记者 骆晓飞 通讯员 倪媛婕)一代文坛巨匠和浪漫主义作家相遇，会碰撞出什么样的火花？2024年12月31日，风波浩荡足行吟——鲁迅与郁达夫特展在富阳博物馆临展厅开展，50块展板、50件(套)的珍贵藏品，串联起了两位文坛挚友相遇相知相惜的全过程。

“思想不同，性格迥异”，两人年龄相差15岁，却“交谊至深，感情至洽”。展览以“同乡·仿佛”“相识·并肩”“重聚·挚友”“离别·缅怀”四个篇章，介绍了两人从1923年初见后的13年间，在

与黑暗势力的战斗中，相互信任、关怀，相互激励、支持的动人故事。鲁迅一直对郁达夫赞赏有加，关怀提携，寄予厚望。而郁达夫对鲁迅推崇备至，无论是在与鲁迅生前的日常交往中，还是在鲁迅逝世后的纪念文字中，从不掩饰其钦佩、景仰之情。二人相遇相知，交流频繁，透露出杰出作家的豪情逸致、至深友情，也彰显了各自的精神世界和鲜明个性。

50块展板详尽述说了两人友谊的轨迹，展出的藏品有40件(套)来自北京鲁迅博物馆，10件

(套)为富阳博物馆馆藏。展品有鲁迅和郁达夫之间的书信(手迹)往来，有两人各自的著作以及与家人的书信，有各自的生活用品等，都是难得一见的藏品。

在郁达夫先生逝世八十周年之际，富阳博物馆与北京鲁迅博物馆在达夫先生的故土富阳，联合举办这场意义非凡的展览，以此致敬两位文学巨匠之间真挚的友谊！展览将持续至4月6日。



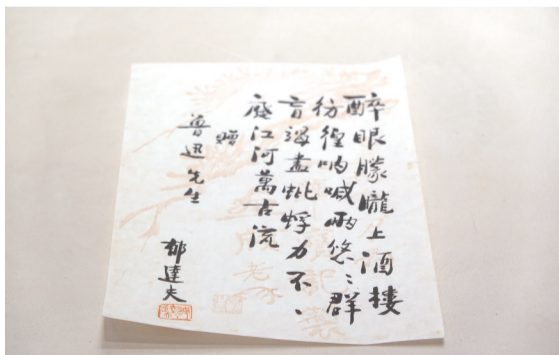
展览现场



郁达夫用过的铜烟筒



创造社以《创造周报》为阵地展开了对新文学的批评和批评文体的建设



郁达夫书赠鲁迅



1933年左右，二人配合在《申报·自由谈》发表大量杂文



展厅内部

新闻延伸：

鲁迅与郁达夫的友谊远远超过了文友、学友、朋友、同志、同乡，他们不是兄弟，胜似兄弟。两人之间的真诚坦率，为彼此在黑暗时代奉上了一抹温情。这里我们选取四个篇章的部分内容与读者分享一二。

第一篇章 同乡·仿佛

至于我个人与鲁迅的交谊呢，一则因系同乡，二则因所处的时代，所看的书，和所交游的友人，都是同一类属的缘故，始终没有和他发生过冲突。

——郁达夫《回忆鲁迅》

鲁迅与郁达夫有着相似的人生经历：浙江同乡，生于清末没落乡绅之家；青年时代留学日本，又抛弃自己所学专业，投身文学事业；留学期间受到外国文学影

响，阅读大量外文书籍；接受家庭安排的旧式婚姻。相同的际遇和志趣成了二人结为终生挚友的重要原因。

第二篇章 相识·并肩

我和达夫先生见面得最早，脸上也看不出那么一种创造气，所以相遇之际，就随便谈谈；对于文学的意见，我们恐怕是不能一致的罢，然而所谈的大抵是空话。但这样的就熟识了，我有时要求他写一篇文章，他一定如约寄来，则他希望我做一点东西，我当然应该漫应曰可以。

——鲁迅《〈伪自由书〉前记》

1923年，郁达夫与鲁迅在北京初次见面。两人同在北大任教，开始频繁往来，虽相聚时间短暂，但互相来访、赠送著作、商讨文艺，彼此之间增进了解，建立了友

谊。两人先后来到革命策源地广州，期间虽分隔两地，但一直互相关心，保持联系，共同战斗。在文学观念上两人虽有分歧，但能够真诚探讨，相互理解。

第三篇章 重聚·挚友

当编《奔流》的这一段时期，我以为鲁迅的一生之中，对中国文艺影响最大的一个转变时期。

——郁达夫《回忆鲁迅》

1927年秋，鲁迅与郁达夫在上海再度相聚。在生活上，他们来往密切，互相关心，时常通信见面，一起饮酒赋诗，互赠书籍礼物。在文艺上，他们同心合作，互相支持，合作创办《奔流》杂志介绍外国文艺，不遗余力推荐彼此作品。在政治上，他们携手共进，协力战斗，一起参加了许多社会活动和政治团体，为革命斗争贡献力量。

1928年6月20日，鲁迅与郁达夫合编的《奔流》月刊创刊，由北新书局发行。该刊“揭载关于文艺的著作，翻译，以及介绍，著译者各视自己的意趣及能力译著，以谋同好者的阅览”。鲁迅和郁达夫对此投入相当的精力和心血，截至1929年12月，15期总共刊发145篇文章，其中郁达夫发表12篇文章，鲁迅发表22篇译文、12篇编辑后记、1篇凡例。

第四篇章 离别·缅怀

钱王登遐仍如在，伍相随波不可寻。平楚日和憎健翮，小山香满蔽高岑。坟坛冷落将军岳，梅鹤凄凉处士林。何似举家游旷远，风波浩荡足行吟。

——鲁迅《阻郁达夫移家杭州》

1933年，郁达夫移居杭州，三年后赴闽任职，期间与鲁迅仍保持着深厚的情谊。1936年，鲁迅逝世，郁达夫从福建赶

到上海参加鲁迅葬仪。1938年，郁达夫到南洋后，撰写大量怀念鲁迅的纪念文章，举办各种纪念活动，宣传鲁迅的伟大精神。

【富春文史】

史庭荣/文

九阳(亦称九九)消寒，是中国岁时风俗。大部分地区习惯自冬至起“数九”，每九天为一个小节，共分为九九八十一天。民间还有贴绘九九消寒图的游戏，相当于做这一阶段的日历。如画素梅一枝，花瓣八十有一，日染一瓣，全部染完则九九足，春风送暖，寒意全消。

董邦达《九阳消寒图》轴以山水画的形式，以江南水乡为背景，把九阳节候风景组织成一个画面。每个“九”绘一特定小景，错落穿插，以河流港汊相贯串，以坡脚溪桥相连接，构成画面开合变化。由下而上，由近及远，从严寒袭来、关门闭户，到雪压青松、寒梅怒放，到溪河萧瑟、踏雪访友，到寒风飒飒、围炉取暖，到把酒对酌、共话桑麻，到寒尽尾声、花树渐发，到春风又绿、新畲耕植，到寒气消尽、桃红柳绿。

画面浑然一体，恰好与民间流传的一首歌谣：“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河开，八九燕来，九九加一九，耕牛遍地走”相对应，生动形象地反映出不同时间的节候变化。

画上有乾隆帝分别御题绝句九首。

其一云：“大易奇爻数纪千，阳初回日九方权。却教绣户拈红侣，都把少陵诗意传。”下有“几暇怡情”一玺。

其二云：“霁发寒威淡远空，两峰谁鏤玉西东。后凋颜色分明在，便是当年黄绮翁。”下有“澄观”一玺。

其三云：“积素迷踪掩旧扉，春和一室独研几。山阴舟系相寻者，访戴伊人是也非。”下有“染翰”一玺。

其四云：“侵肌栗烈飒寒风，辛岁茅檐念窶穷。识得贞元旋转处，梅梢春信已标红。”下有“太璞”“古香”二玺。

其五云：“唐风读罢岁云休，好乐无荒共醉酬。腊鼓喧鸣春草发，分阴谁惜白驹流。”下有“德充符”一玺。

其六云：“融融淑气庆昭苏，仙木椒盘入画图。酌酒介眉增乐事，春风头踏到皇都。”下有“清玩”一玺。

其七云：“花树烘霞送尾寒，太平鼓吹满长安。春光六月莲为火，九陌通宵焰是兰。”下有“会心不远”一玺。

其八云：“七月诗传于郡宜，东郊傲载老农知。服畴念彼长年苦，乘屋闲来未几时。”下有“得佳趣”一玺。

其九云：“桃渐红时柳渐青，余寒消尽落阶羹。投时惕息深宫里，不共诗人醉野亭。”

后款识云：“秘府旧传《消寒图》，按九阳之次，各系一诗，不知谁氏所作。今仿其意，命绘为图，因各题断句一首，亦钦若授时之意也。乾隆甲子长至。后有“乾隆宸翰”“几暇临池”二玺。

此图作于乾隆九年(1744)冬，《石渠宝笈》著录，现藏台北故宫博物院。



董邦达《九阳消寒图》轴。宣德笺本，设色，纵116.2厘米，横69.3厘米，款署：畧董邦达恭绘。