

第二十三届中国上海国际艺术节

越剧《富春长歌》惊艳亮相

现场观众反响热烈,文艺界专家好评如潮

记者 骆晓飞 通讯员 汪华儿 潘大方

近日,由富阳越剧艺术传习院创排的大型原创越剧《富春长歌》,作为第二十三届中国上海国际艺术节入选展演优秀剧目,在上海宛平剧院如约亮相,演出大获成功,现场观众反响热烈。

上海文艺界专家们对越剧《富春长歌》的创排更是给予高度认可,认为由区县级院团创作的剧目,其舞台呈现达到了省级乃至国家级院团的综合水准。

《富春长歌》由区委宣传部、区文广旅体局监制,杭州富阳越剧艺术传习院出品创演。该剧创编团队大咖云集:由中国“曹禺戏剧文学奖”得主罗周任剧本架构,中国戏剧“文华导演奖”“梅花奖”得主翁国生担纲总导演,“老舍青年戏剧文学奖”得主俞思含编剧,富阳籍越剧名家、中国戏剧家协会会员陈书君担任艺术顾问。



演出现场

观众反响热烈,不少人意犹未尽

当晚剧场内两层观众席全部满座,来自全国各地的戏迷观众、上海文艺界专家、上海众多著名高等院校师生共同观看越剧《富春长歌》在上海的首演。伴随着剧中故事情节的发展和剧中演员的倾情表演,现场不时响起如雷般的掌声。

剧目特邀杭州越剧传习院尹派小生吴素飞领衔主演黄公望,杭州富阳越剧艺术传习院优秀演员潘佩芽、冯轶辉、汪华儿、王利琴、周珍兰、张莎莎等饰演赵孟頫、江忆依、郑樵、管道升、章闰、碧珠等重要角色,在舞台上相互配合、唱念做舞、跌摔滚爬,充分展现中国戏曲“以歌舞演故事”的表演特色。

作为主演之一的富阳越剧艺术

传习院院长汪华儿回忆起现场演出情景,很是激动,她告诉记者,当主演吴素飞最后长达五分钟的咏叹唱段一气呵成唱完后,其响彻剧场上空的嘹亮嗓音获得了现场观众长久热烈的掌声。

上海资深越剧戏迷耿慧明看后兴奋地说:“全程135分钟的越剧《富春长歌》演出,我没有掏出手机看一次,能让我全身心融入该剧,对我来说这部剧就是成功的。”她还说,这部戏前后三道无缝纱投影画幕的巧思设置,是最让她赞叹的,导演精心构想的这一新颖舞台展现方式,既不影响场景转换时演员的表演,又能够快速地呈现更多秀丽景色。在后几幕,江忆依、赵孟頫和黄公望在前后幕布之间心灵对

话,更是连接了现实与虚幻,让黄公望解开心结,完成辉煌的《富春山居图》。

此外,复旦大学、上海戏剧学院、上海大学等众多著名高校师生百余人共同欣赏了《富春长歌》演出,并在演出结束后和演职人员进行热烈交流。复旦大学学子们表示,《富春长歌》以戏剧的形态来演绎绘画、历史,全剧的剧本、舞美、唱腔、表演等皆精美动人,这样的创新形式,开拓了戏剧创作的新空间,对他们研究中国古代文学的人来说有很大的启发。

“一支枯笔,几度起落。绘悲欢,画离合,浮生须臾,山水朗阔……”伴随着动情又富有哲思的主题曲回响,全体主创和主演们在观众经久不息的掌声中一次次谢幕。



观众席

上海文艺界专家好评如潮

演出结束后,在宛平剧院召开了上海文艺界专家座谈会,大家对越剧《富春长歌》的创排给予了高度评价。

上海京剧院著名裘派花脸、“梅花奖”“白玉兰主角奖”得主唐元才先生看了《富春长歌》后非常兴奋:“这是一部原创越剧佳作和力作,必将成为浙江富阳地标性的传世之作。”他分析,该剧剧本基础非常好,故事主线清晰顺畅,真实可信,在导演的精心指导策划下,无论是主演、主配还是群众演员,都细腻地演绎出剧中人物的内心情感和舞台风貌。

“整台演出体现出一个省级院团乃至国家级院团的风貌和艺术水准,特别是主演吴素飞的表演,松弛自然,文戏武唱,人物塑造非常有潜力,老年黄公望的戏演得特别沉稳有深度。”唐元才说,剧中的唱腔和音乐配器也设计制作得非常顺耳好听。同时,该剧的舞美灯光、服装、人物造型以及多媒体设计动态画面都充满诗情画意,美不胜收,令人赞叹不已。

原上海戏剧学院院长、著名戏剧评论家荣广润先生评价说:“这个戏一点都不像是一个区级戏曲剧团所

展现的舞台气象,特别大气、精致,看得出来翁导下了很大的功夫。”他认为,《富春长歌》非常符合黄公望这个历史人物的精神面貌,在整部戏的舞台呈现中,凸显了黄公望“青山绿水入怀来,万千俗念全消散”的精神面貌,同时,通过精美的舞台景观展现了很鲜明、很唯美的中国式诗情画意,将历史名画《富春山居图》立体地展现在舞台上。

“这是一台能传下去、演开去的好戏,我对这部戏的前景充满更深的期待。”原上海戏剧学院党委书记、著名戏剧美学专家戴平教授说,这是一台能打动现代观众心弦的好戏,除了演员们的唱念做打都很具艺术爆发力外,戏曲艺术的载歌载舞在剧中运用得非常恰当和舒服。特别是三道舞美的多媒体动态投影,非常融洽地呈现了富春江水的秀美和奇幻,体现了戏中有画、画中有戏的精彩巧妙。

原上海戏剧学院院长、著名舞台美术设计家韩生教授说:“运用富春江畔的江南越剧来创排极具中国人文意蕴的名画《富春山居图》,讲述历史名人黄公望的故事,非常有想法。”

在一片赞誉声中,上海戏剧学院教授、博士生导师刘明厚则建议,这部戏在几易其稿,潜心修编后二度和三度的舞台呈现已经很不错了,但他觉得“还不够”,还可以细磨调整,正所谓“好戏就是十年磨一剑”,期待《富春长歌》不仅属于富阳,更属于中国,在精修中努力讲好这部戏里的富阳故事、中国故事,使这部原创越剧感动更多看戏人,成为浙江文旅演出的真正金字文化品牌。

“我们创排这部戏不仅是为了打造剧团的精品剧目,也是打造富阳地方文化品牌、助力文旅深度融合的一次努力尝试,未来剧院还将谋划打造在富春江畔实景演出旅游版本《富春长歌》。”汪华儿表示,此次越剧《富春长歌》在上海国际艺术节成功亮相后,将在富阳本地演出,后续剧组将继续对该剧进行深度打磨,同时铺开该剧在浙江省内的基层巡演,并力争在往后的全国重要艺术节展演和各大城市巡演中,让更多人知道富阳富春江,知道绘画大师黄公望,知道相隔海峡两岸的世界名画《富春山居图》。



主创人员和演员们谢幕



上海文艺界专家与剧目主创、主演等合影

